

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort des Autors	9
Abkürzungsverzeichnis	10
Einleitung	27
1. Pamphylien.	29
1.1 Lage	29
1.2 Die Stadt Perge	29
1.3 Geschichte.	30
1.4 Forschungsgeschichte.	38
1.5 Die Ruinen der Stadt	40
1.5.1 Denkmäler innerhalb der Stadtmauern.	40
1.5.2 Denkmäler außerhalb der Stadtmauern.	43
1.5.2.1 Wanassa Preiias – Ἄρτεμις Περγαία – Diana Pergaea und ihr Tempel	43
1.5.2.2 Nekropolen	45
1.5.2.3 Stadion	45
1.5.2.4 Theater	45
2. Katalog der Friesblöcke	51
2.1 Kentauromachie	51
2.2 Gigantomachie	67
2.3 Nicht zuordenbare Fragmente	87
3. Ikonographische Einzelanalysen	117
3.1 Kentauromachie	117
3.2 Gigantomachie	125
3.3 Nicht zuordenbare Fragmente	139
4. Der Fries im römischen Theater der Kaiserzeit	141
4.1 Rom	141
4.2 Italien	142
4.3 Westprovinzen	143
4.4 Ostprovinzen	144
4.5 Asia Minor	145
4.6 Das Theater von Perge	146
5. Stil- und Werkstattfragen	149
6. Datierung.	163
7. Hermeneutik	170
7.1 Kentauromachie	170
7.1.1 Die Kentauromachie bei den Griechen	173
7.1.2 Die Kentauromachie bei den Römern	179

7.2 Gigantomachie.	183
7.2.1 Die Gigantomachie bei den Griechen	184
7.2.1 Die Gigantomachie bei den Römern	188
7.3 Gedanken zum Bildprogramm der Frieze des Theaters von Perge und Zusammenfassung .	195
8. Schlusswort	198
Abbildungsnachweis	200
Perge Kentauromachie ve Gigantomachie Frizleri	201
Abbildungen	205