

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkürzungen und Zitierweise	10
Vorgeschichte und Allgemeines	
Ingrid Schlor	
<i>Beziehungen zwischen Bulgarien und Nordgriechenland während des Chalkolithikums – Karanovo, Dikili Tash und Sitagroi</i>	13
Kurt Schaller	
<i>Methodische Grundlagen der Interpretation von bronzzeitlichen Körperzeichen in der Ägäis und im östlichen Mittelmeerraum</i>	27
Edith Trnka	
<i>Überlegungen zur 'Reizwirkung' der altägäischen Frauen- und Männertracht</i>	39
Gerhard Forstenpointner	
<i>Stierspiel oder Bocksgesang? Archäozoologische Aspekte zur Interpretation des Hornviehs als Opfertier in der Ägäis</i>	51
Minoisches Kreta	
Norbert Schlager	
<i>Hogarth's Zakro Sealing No. 130: Phantasiegebilde oder realistische Stadtdarstellung?</i>	69
Brinna Otto	
<i>Hoheitszeichen in der altkretischen Kunst</i>	83
Michael Weißl	
<i>Halbrosetten oder Federfächer? Zu Bedeutung und Funktion eines ägäischen Ornamentes</i> ...	89
Stefan Hiller	
<i>Papyrus und Rosette. Zu einer Motivverbindung in der spätbronzezeitlichen ägäischen Malkunst</i>	97
Felix Lang	
<i>Zur Deutung der spätminoischen Larnax von Episkopi</i>	103
Walter Pötscher	
<i>Bemerkungen zum Sarkophag von Hagia Triada</i>	107
Mykenisches Griechenland	
Gabriele Erath	
<i>Neolithische und bronzzeitliche Keramik aus dem Becken von Pheneos in Arkadien</i>	111
Michaela Zavadil	
<i>Tholos, Tumulus oder Gräberrund? Überlegungen zu einigen Grabmälern der Westpeloponnes</i>	119

Wolfgang Wohlmayr	
<i>Schachtgräberzeitliche Keramik aus Ägina</i>	127
Bernhard Schlag	
<i>Thematische Bindungen der Hundedarstellungen im bronzezeitlichen Griechenland</i>	137
Ingrid Weber-Hiden	
<i>Mykenische Thronmodelle und ihre Parallelen in der Bildkunst und im Orient</i>	143
Peter W. Haider	
<i>Die Peloponnes in ägyptischen Quellen des 15. und 14. Jhs. v. Chr.</i>	149
Georg Nightingale	
<i>Die Kombination von Gold und Glas bei mykenischen Perlen</i>	159
Walter Gauß	
<i>Neue Forschungen zur prähistorischen Akropolis von Athen</i>	167
Anna Elisabeth Bächle	
<i>Zur Chronologie der Anlage des Friedhofs von Elateia: Die früheste Keramik</i>	191
Sigrid Deger-Jalkotzy	
<i>Anmerkungen zu einem 'Siegel' aus der mykenischen Nekropole von Elateia-Alonaki</i>	199
Philologie – Mykene und Homer	
Marie-Louise B. Nosch	
<i>Schafherden unter dem Namenspatronat von Potnia und Hermes in Knossos</i>	211
Jörg Weihartner	
<i>ἄστυ und πόλις im spätbronzezeitlichen Griechenland und bei Homer</i>	217
Fritz Blakolmer	
<i>Zum Charakter der frühägäischen Farben: Linear B und Homer</i>	225