

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	5
Vorwort des Autors	7
Abkürzungen	12
Einige ‚Worte vorweg‘	14

1. Einleitung. Ein Prolegomenon zur Wissenschaftsgeschichte	15
---	----

TEIL I

2. Ein Prolegomenon zur Thematik von <u>Mimik</u> und Physiognomie in der Antike	29
--	----

Zur ‚Mimik der positiven Lebensäußerung‘	29
Mimik in Werken aus einzelnen ‚Kunstlandschaften‘	32
‚Blickkontakt‘ und Blickbezogenheit	34
Das Verstellen des Gesichtsausdrucks	36
Das Verdecken des Gesichtes	37
2.1. Überblick der Themenkreise römischer Plastik mit Mimik	38
2.1.1. Themen des Mythos	39
2.1.1.1. Das Schicksal der Niobiden	39
2.1.1.2. Amazonen	40
2.1.1.3. Kentauren, Giganten	40
2.1.1.4. Iliupersis	41
2.1.1.5. Totenklage und Trauerszenen: Protesilaos und Laodameia, Meleager, Alkestis	41
2.1.1.6. Darstellungen Schlafender: Endymion, Eroten	43
2.1.1.7. Mimik in Darstellungen von Morden im Mythos: Medea-Sage, Orestie	45
2.1.1.8. Mimik bei Gefolterten: Marsyas, Polyphem und die klassischen Büßergestalten Sisyphus, Tantalus und Ixion	47
2.1.2. Jagdsarkophage	50
2.1.3. Zu Göttern und Heroen	53
Herakles	57
2.1.4. Verschiedene inhaltliche bzw. personelle Bereiche mit Mimik	57
2.1.4.1. Darstellungen von Kindern	58
2.1.4.2. Tanz, Musik, Theater	60
2.1.4.3. Sport, Agone	61
2.1.4.4. Personen des philosophischen Wirkungsbereiches: Dichter, Denker, Redner	62
2.1.4.5. Das Altersbildnis	64
2.1.4.6. Ein Exkurs zum Porträt	65
2.1.4.7. Porträtbilder einiger römischer Kaiser	73
2.1.4.8. Die schwere Arbeit verrichtenden Personen	80
2.1.4.9. Die Personengruppe der sozialen Außenseiter	80
2.1.4.10. Darstellungen von Angehörigen fremder Ethnien	82

Teil II

Vorbemerkungen zu den Schlachtdarstellungen	83
3. Physiognomie und Mimik im Zusammenhang mit Schlachtdarstellungen	87
3.1. Mimik in Darstellungen auf Schlachtsarkophagen	87
Der Schlachtsarkophag Ammendola	87
Der Feldherrnsarkophag Mattei	88
Der Sarkophag Konservatorenpalast 2141	90
Der Schlachtsarkophag von der Via Tiburtina	92
Der Kleine Schlachtsarkophag Ludovisi	93
Der Schlachtsarkophag Giustiniani	94
Der Schlachtsarkophag Villa Doria Pamphilj I	95
Der Schlachtsarkophag von Portonaccio	96
Das Sarkophagrelief Villa Doria Pamphilj II	98
Der Schlachtsarkophag Borghese	99
Der Große Schlachtsarkophag Ludovisi	100
3.2. Mimik in Kampf- und Schlachtdarstellungen auf Reliefs	103
3.2.1. Das ephesische Parthermonument in Wien	104
3.2.2. Mimik bei Barbaren in der provinzialrömischen Reliefplastik	108
3.3. Mimik in Schlachtdarstellungen statuarischer Art	111
3.3.1. Mimik bei Statuen im Zusammenhang mit Schlachtdarstellungen	111
3.3.2. Mimik bei Statuetten im Zusammenhang mit Schlachtdarstellungen	116
4. Physiognomie und Mimik auf Triumphdenkmälern	119
4.1. Die römischen Triumphsäulen	119
Vorbemerkungen	119
4.1.1. Die Reliefs der Trajanssäule	123
4.1.2. Die Reliefs der Mark Aurel-Säule	136
4.1.2.1. Mimik der Barbarinnen auf der Mark Aurel-Säule	145
4.1.2.2. Exkurs: Der Ansatz eines Versuchs über philosophische Voraussetzungen von Verhaltensweisen im Zusammenhang mit dem ‚Gemüt‘	148
4.1.2.3. Darstellung von Kaiser Mark Aurel. Ein Fragment zu seiner Persönlichkeit und Philosophie unter Bezugnahme auf die Mark Aurel-Säule	152
4.1.2.4. Die Galliergruppe Ludovisi. Ein retrospektiver Exkurs	157
4.2. Physiognomie und Mimik auf römischen Triumphbögen	159
4.2.1. Der Große Trajanische Schlachtfries vom Konstantinsbogen	159
4.2.2. Die aurelischen Reliefs vom Konstantinsbogen	163
4.2.3. Die Reliefs vom Bogen des Septimius Severus	165
4.2.4. Der Galeriusbogen von Thessaloniki	167
4.3. Der sog. Galaterfries aus Ephesos in Wien	168
5. Physiognomie und Mimik von Barbaren in Gefangenschaft	173
5.1. Mimik von Barbaren in Gefangenschaft auf Sarkophagen	173
5.2. Mimik von Barbaren in Gefangenschaft auf Reliefs	174
5.3. Mimik von Barbaren in Gefangenschaft: statuarische Darstellungen, Dakerbildnisse ..	176
5.4. Mimik von Barbaren in Gefangenschaft: Statuetten	184

6. Mimik trauernder Barbarinnen	187
6.1. Statuen	187
6.2. Reliefs	188
7. Physiognomie und Mimik von Barbaren in Unterwerfungsszenen	191
7.1. Sarkophag	191
Der Feldherrnsarkophag Belvedere	191
Der Feldherrnsarkophag in Mantua	192
Der Feldherrnsarkophag von der Villa Taverna in Frascati	193
7.2. Statuarische Darstellungen	194
7.3. Statuetten	195
8. Zusammenfassung	197
Schluß	200
Summary (Translated by C. H. L. Luxon)	201
Conclusion (Translated by C. H. L. Luxon)	203
Einige ‚Worte hernach‘	204

TEIL III

9. Katalog	209
Sarkophag	210
Reliefs	214
Triumphdenkmäler	216
Freiplastik	219
Statuetten	223
10.1. Bibliographie	225
10.2. Benutzte Textausgaben bzw. Übersetzungen	239

ANHANG

11. Index der Eigennamen	242
12. Index der Begriffe	245
13. Index der angeführten literarischen Quellen	250
14. Index der namentlich angeführten Kunstdenkmäler	255
15. Abbildungsverzeichnis mit Fotonachweis	259
16. Seitenkonkordanz zu den Abbildungen	274

TAFELN