

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
I. Zur römischen Wandmalerei: Pompeji und darüber hinaus	9
Pompeji als wichtigste Quelle der römischen Wandmalerei	9
Plinius der Ältere und August Mau: Die sogenannten pompejanischen Stile	9
Die nachpompejanische Wandmalerei	11
Die spätantike und byzantinische Wandmalerei	13
Die Wandmalerei in den römischen Provinzen: Kleinasien und die griechischen Inseln	15
Wandmalerei als Oberflächenkunst und inhaltliches Gestaltungselement	15
Technische Grundlagen der Wandmalerei	16
Ein Blick in das Innere der Wandmalerei (Johannes Weber)	17
II. Die Forschungs- und Grabungsgeschichte von Ephesos	20
III. Wandmalereien hellenistischer Zeit in Ephesos	28
Ephesos im Hellenismus	28
Von der Republik in die Kaiserzeit	29
Der 1. und 2. Stil in Ephesos (Barbara Tober)	31
Wandmalerei im ›Masonry Style‹	31
Wandmalereien des 2. Stils	33
IV. Wandmalereien der römischen Kaiserzeit in Ephesos	35
Die goldenen Jahrhunderte in Ephesos	35
Die Krise des 3. Jahrhunderts n. Chr. in Ephesos	41
Das Hanghaus 2 in Ephesos	42
Die Grabungs- und Forschungsgeschichte im Hanghaus 2	44
Die revidierte Chronologie	46
Der römische Wohnkomplex	49
Ein Dach für Ephesos: Der Schutzbau über dem Hanghaus 2	76
Die Bau- und Ausstattungsphasen der Wohneinheiten 1–7 im Überblick	77
Methodische Anmerkungen zur Einordnung der Wandmalereien	80
Die Wandmalerei trajanischer Zeit (Phase 2): Lebhaftige Farben und abgestimmte Bildinhalte	83
Umbauten und Ausstattungen um die Mitte des 2. Jahrhunderts n. Chr. (Phase 3): Der Ausbau der Wohneinheit 6 und die Adaption der Wohneinheiten 4, 3 und 5	88
Die spätseverischen Zerstörungen und ihre Folgen (Phase 4)	94
Die Bedeutung der Wandmalereien des Hanghauses 2	120
Die figürliche Wandmalerei	125
Die Einbeziehung des Gastes als Betrachter	137
Leben mit Bildern – Verlust der Bilder	137
Weitere kaiserzeitliche Wandmalereien in Ephesos	138
Ein Raum südwestlich des Großen Theaters	138
Die Insula M01	139
Malereien aus einem Wohnhaus unter dem sogenannten Byzantinischen Palast	139
Ein Raum hinter dem Nymphaeum Traiani	141
Die Wandmalerei in den Zömeterien	143

V. Spätantike und frühchristliche Wandmalereien in Ephesos	160
Ephesos in der Spätantike	160
Merkmale der spätantiken und frühchristlichen Wandmalerei in Ephesos	164
Der Stilwandel in tetrarchischer Zeit und ein neues Dekorationssystem	165
Hanghaus 1	165
Das Odeion-Hanghaus	168
Das Akropolis-Haus	170
Der sogenannte Byzantinische Palast	171
Ein Raum südlich des Großen Theaters	172
Wandmalerei in der Steinsäge	172
Christliche Wandmalereien in privaten Räumen und in Kulträumen	172
Die Paulus-Grotte (Renate Pillinger)	174
Das sogenannte Lukas-Grab (Andreas Pülz)	181
Kreuzesdarstellungen	184
Das Kreuz in Tabernen des Hanghauses 1	184
Ein Kultraum in der Insula M01	185
Wandmalereifunde aus Kirchen	185
Die Marienkirche	186
Die Johannes-Basilika	188
Die Kirche im Ostgymnasium	190
VI. Byzantinische Wandmalereien in Ephesos	192
Ephesos in byzantinischer Zeit	192
Die byzantinische Wandmalerei in Ephesos im Kontext ihrer Zeit	197
Die Kapelle beim Skeuophylakion (Mustafa Büyükkolancı)	197
Das sogenannte Tor der Verfolgung	202
Das Sieben-Schläfer-Zömeterium in byzantinischer Zeit	203
Eine Kapelle auf der Tetragnos Agora	207
Die ›Sütüni-Grotte	207
Zusammenfassung	211
Dank	212
Auswahl an weiterführender Literatur	213
Glossar	220
Abbildungsnachweis	223
Anschriften der Autorinnen und Autoren	224