

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
I. Einleitung	11
I.1. Einbettung des Themas in den bisherigen Forschungsstand	12
I.2. Fragestellung	14
I.3. Blasmusiker und Standartenträger im römischen Heerwesen	16
II. Die Quellen	20
II.1. Literarische und inschriftliche Quellen	20
II.1.1. Antike Literatur	20
II.1.2. Epigraphische Texte	21
II.1.3. Allgemeine und spezielle Terminologie. Begriffskonventionen	21
II.2. Darstellungen	27
II.3. Originalfunde	28
III. Blasmusiker	30
III.1. Stand der Forschung	30
III.2. Funktion und Stellung der Blasmusiker im römischen Heer unter Berücksichtigung der schriftlichen Quellen	23
III.2.1. <i>Tuba</i> und <i>tubicines</i>	33
III.2.2. <i>Cornu</i> und <i>cornicines</i>	45
III.2.3. Die Vereine der militärischen <i>tubicines</i> und <i>cornicines</i>	52
III.2.4. <i>Bucina</i> und <i>bucinatores</i>	55
III.2.5. Die Stellung der Blasmusiker im römischen Heer	65
III.2.5.1. Rekrutierung und Ausbildung	65
III.2.5.2. Verteilung auf die Truppengattungen	67
III.3. Der <i>lituus</i> und die <i>liticines</i> : Das Problem ihrer Tätigkeit im römischen Heer	75
III.4. Zur Frage der zivilen Blasmusiker in Rom	78
III.5. Darstellungen von Blasmusikern	83
III.5.1. Die Monumente	83
III.5.2. Bildthemen	83
III.5.3. Die Variationen, das Instrument zu halten	84
III.5.4. Bekleidung und Bewaffnung	86
III.5.5. Grabdenkmäler für Blasmusiker und Standartenträger .	89
III.5.6. Darstellungen der Blasmusiker auf den sonstigen Monumenten	97
III.5.7. Gemeinsames Auftreten von Spielern verschiedener Blasinstrumente	104

III.5.8. Blasmusiker und Standartenträger	105
III.5.9. Zusammenfassung: die Ikonographie der Blasmusiker	106
III.6. Die Musikinstrumente	106
III.6.1. Aussagen der antiken Quellen zu Form, Klang und Wirkung der Musikinstrumente	106
III.6.2. Darstellungen der Musikinstrumente	111
III.6.2.1. Darstellungen der <i>tuba</i>	111
III.6.2.2. <i>Cornu</i> -Darstellungen	116
III.6.2.3. Darstellungen von <i>bucina</i>	120
III.6.2.4. Darstellungen von <i>litui</i>	121
III.6.3. Funde von Musikinstrumenten	122
III.6.3.1. Grundform <i>tuba</i>	123
III.6.3.2. Etruskische Musikinstrumente	128
III.6.3.3. Grundform <i>cornu</i>	131
III.6.3.4. Sog. römische <i>litui</i>	133
III.6.3.5. Fragmente von Musikinstrumenten unsicherer Datierung und Zugehörigkeit	134
III.6.3.6. Die Mundstücke	135
Anhang: <i>Cornu</i> -Funde aus Pompeji (MI 21–24). Rekonstruktionen und Kopien	142
IV. Standartenträger	146
IV.1. Der Stand der Forschung	146
IV.2. Schriftliche Überlieferung	148
IV.2.1. Standartenformen. Standarten einzelner Truppen	149
IV.2.2. Standartenträger und ihre Aufgaben	152
IV.2.3. Epigraphische und papyrologische Überlieferung	155
IV.2.4. Zusammenfassende Betrachtungen zu den einzelnen Truppengattungen	168
IV.2.5. Standartenträger in der Rangordnung des römischen Heeres	171
IV.2.6. <i>Collegia</i>	173
IV.3. Standartenträger und Standartenbeschützer	174
IV.3.1. Symbolik der Standarten für die Truppe und die einzelnen Soldaten	174
IV.3.2. Verlust von Standarten	178
IV.3.3. Erbeutete Feldzeichen	178
IV.4. Darstellungen der Standartenträger	179
IV.4.1. Die Monumente	179
IV.4.2. Bildthemen	181
IV.4.3. Trageweise der Standarten	182
IV.4.4. Bekleidung und Bewaffnung	183
IV.4.5. Darstellungen der Standartenträger auf ihren Grabdenkmälern	187
IV.4.6. Darstellungen der Standartenträger auf den sonstigen Monumenten	192
IV.4.7. Zusammenfassung zu den Darstellungen der Standartenträgern	201
IV.5. Darstellungen von Standarten	202
IV.5.1. Formen und Bestandteile der Standarten	202
IV.5.2. Weitere Bestandteile der Standarten	208
IV.5.3. Standarten auf Grabdenkmälern von Standartenträgern	211
IV.5.4. Standarten auf Grabdenkmälern anderer Soldaten	214

IV.5.5. Standartenformen einzelner Truppengattungen	217
IV.5.6. Wappenzeichen der Truppen	222
IV.5.7. Darstellungen von Standarten ohne Träger	226
IV.5.8. Zusammenfassung zu den dargestellten Standartenformen	228
IV.6. Funde von Standarten. Ein vorläufiger Überblick	229
IV.6.1. Die Standarte aus Niederbieder	230
IV.6.2. <i>Aquila</i> -Standarte und Adleraufsatz	231
IV.6.3. <i>Manus</i> -Aufsatz	231
IV.6.4. Tierfiguren	231
IV.6.5. Anhänger	232
IV.6.6. <i>Vexillum</i>	232
IV.6.7. <i>Imagines</i>	233
IV.6.8. <i>Draco</i>	234
IV.6.9. Die Lanzenaufsätze	234
IV.6.10. Aufsätze mit zwei Öffnungen	235
IV.6.11. Aufsätze für religiöse Standarten	236
Anhang: Die Aufsätze in Form einer Hand und die als <i>manus</i> -Aufsätze römischer Standarten gedeuteten Funde	237
V. Schlussfolgerungen	241
Kataloge	246
I Inschriften, Papyri, Graffiti	249
II Darstellungen	316
III Originalfunde von Musikinstrumenten und Standarten	358
Verzeichnisse	381
Literaturverzeichnis	381
Musikologisches Glossar	392
Abbildungsnachweis	393
Register	395
Beilagen 1–7	
Tafeln 1–103	