

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers .....	11
Vorwort der Autoren .....	15
Literatur-Siglen, Abkürzungsverzeichnis .....	16
Einleitung ( <i>Jürgen Borchhardt – Anastasia Pekridou-Gorecki</i> ) .....	23
Zu Lage und Bezeichnung der Nekropolen ( <i>Jürgen Borchhardt</i> ) .....	27

### A. IKONOGRAPHISCHE ANALYSEN MIT HERMENEUTISCHEN ANMERKUNGEN

( <i>Anastasia Pekridou-Gorecki mit Beiträgen von Viktoria Üblagger</i> ) .....	37
Einführung .....	37
1. Bilder des Friedens (Kat. 3–8, 12–14, 16, 28) .....	38
a. Familienszenen (Kat. 5, 28) .....	38
b. Trinkgelageszenen (Kat. 6, 7, 8, 12, 16) .....	47
c. Dialogszenen (Kat. 14) .....	72
d. Stehender Mann im Mantel, allein (Kat. 13) .....	73
e. Jagdszenen (Kat. 3, 4) .....	73
2. Wagenrennen (Kat. 2) .....	79
3. Bilder des Krieges (Kat. 9, 10, 11, 30) .....	88
a. Kampfszenen – Kampfmotive .....	88
b. Entführung einer Frau oder die Rückführung der Helena? (Kat. 30) .....	95
4. Thematisch nicht einzuordnende Darstellungen (Kat. 3, 4, 15, 31) .....	98
5. Bilder mit religiösem oder kultischem Inhalt (Kat. 1, 2, 7, 17, 29) .....	99
a. Opferzug (Kat. 2, 7) .....	99
b. „Totengericht“ (Kat. 2) .....	106
c. Karyatiden (Kat. 1) .....	110
d. Hydrophoren (Kat. 29) .....	110
e. Doppelaxt (Kat. 17) .....	113
6. Bilder aus dem höfischen Leben (Kat. 1) .....	114
a. Aufbruch in den Kampf oder Truppenparade .....	114
b. Aufbruch zur Jagd? .....	115
7. Tierfries (Kat. 30) .....	116
8. Mythologische Szenen (Kat. 1, 3) .....	116
a. Perseus – Medusa (Kat. 1) .....	116
b. Bellerophon (Kat. 1) .....	116
c. Arimaspen-Greiften-Kampf (Kat. 3) ( <i>Viktoria Üblagger</i> ) .....	117
Bildliche und literarische Überlieferung .....	117
1. Die Arimaspen von Limyra .....	117
2. Aristeas, Abaris und Pythagoras und ihre Beziehung zum Schamanismus .....	118
3. Das Arimaspen-Epos des Aristeas .....	124
4. Arimaspen in der attischen Vasenmalerei des 4. Jhs. v. Chr. .....	128
5. Arimaspen in Unteritalien .....	135
5.1 Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarent .....	135
5.2 Arimaspen auf unteritalischen reliefierten und bemalten Rhyta .....	140

## Inhaltsverzeichnis

5.3 Arimaspen auf unteritalischen Vasen.....	142
d. Kentauromachie und Kaineus-Motiv (Kat. 3) ( <i>Viktoria Üblagger</i> ).....	144
1. Kaineus in der Kentauromachie von Limyra.....	144
2. Ikonographische Bemerkungen .....	144
9. Fabelwesen (Kat. 2, 3, 30) .....	146
a. Gorgo/Gorgoneion (Kat. 3).....	147
b. Greifen (Kat. 2) ( <i>Viktoria Üblagger</i> ).....	147
c. Pegasos-Protomen (Kat. 30) .....	154
d. Sphinx (Kat. 30).....	154
10. Theriomorphe Hebebossen (Kat. 27) .....	156
Pferde-Protomen .....	156
B. REALIENKUNDE ( <i>Anastasia Pekridou-Gorecki</i> ) .....	159
Einführung .....	159
1. Kleidung .....	159
a. Frauenkleidung: Chiton, Peplos, Himation.....	159
b. Männerkleidung: Himation, Chiton, Chlamys, Anaxyrides, Kandys.....	162
c. Farbgebung der Kleidung.....	164
d. Kopfbedeckung: Frauen und Männer .....	165
e. Fußbekleidung: Frauen und Männer .....	167
f. Schmuck: Frauen und Männer.....	168
2. Haartracht.....	169
a. Frauen.....	169
b. Männer.....	170
3. Waffen und Ausrüstung .....	172
a. Schutzwaffen .....	172
b. Angriffswaffen .....	182
c. Farbgebung der Waffen .....	184
d. Militärmusik .....	185
4. Gefäße.....	186
a. Opfergefäße: Kanne, Schale, Teller, Rhyton, Griffschale, Korb.....	186
b. Trinkgefäße: Rhyton, Schale.....	189
c. Speisegeschirr: Teller, Schälchen .....	189
d. Andere Gefäße: Aryballos .....	190
e. Gefäße für Wasser und Wein.....	190
5. Mobiliar .....	191
a. Kline, ihre Typen .....	191
b. Diphros, seine Typen .....	191
c. Fußbank .....	193
d. Tisch.....	194
e. Kylikeion .....	194
6. Verschiedene Gerätschaften.....	194
a. Stock/Stab .....	195
b. Strigilis.....	195
c. Lagobolon .....	195
d. Messer .....	196
e. Doppelaxt.....	196
7. Wagen .....	196

## Inhaltsverzeichnis

8. Fauna . . . . .	196
a. Vogel/Taube . . . . .	196
b. Jagdhund . . . . .	196
c. Pferde, Pferdeschirring und Reitdecken . . . . .	197
d. Schaf/Ziege . . . . .	198
e. Stier . . . . .	198
f. Keiler und Panther . . . . .	198
g. Raubkatze . . . . .	198
h. Meerestiere: Barbe und Garnele . . . . .	199
9. Vegetation . . . . .	199
a. Baum, kahl . . . . .	199
b. Gemüsepflanzen: Rettich, Gurke . . . . .	200
10. Unbestimmbare Gegenstände . . . . .	200
Früchte, Blüten? . . . . .	200
C. STILISTISCHE ANALYSEN ( <i>Jürgen Borchhardt</i> ) . . . . .	203
1.0 Stilpluralismus im Reichen Stil . . . . .	203
1.1 Der Fries des Tempels des Apollon Epikureios in Phigaleia Bassae: 420–410 v. Chr. . . . .	203
1.2 Das Nereiden-Monument von Xanthos: um 400 v. Chr. . . . .	204
1.3 Das Heroon von Trysa: 400–390 v. Chr. . . . .	209
1.4 Der lykische Sarkophag aus der königlichen Nekropole von Sidon: 390–380 v. Chr. . . . .	219
1.5 Das Heroon von Limyra: 387–380 v. Chr. . . . .	220
1.6 Die Bauskulptur des Asklepios-Tempels in Epidauros: 375–370 v. Chr. . . . .	222
1.7 Der Sarkophag Stratons I. aus der königlichen Nekropole von Sidon: 370–360 v. Chr. . . . .	223
2.0 Meister und Werkstätten in Limyra/Zémuri . . . . .	223
2.1 Der Meister des Reiters um 470/460 v. Chr. . . . .	223
2.2 Der Karyatiden-Meister . . . . .	224
2.3 Der Fries-Meister West . . . . .	225
2.4 Der Fries-Meister Ost . . . . .	226
2.5 Der Akroter-Meister . . . . .	227
2.6 Der Trysa-Meister in Perni um 370 v. Chr. (Kat. 30) . . . . .	229
2.7 Der Meister der Relieffragmente ungeklärter Bestimmung (Kat. 4) . . . . .	230
2.8 Der Bandaka-Meister in Nekropole II (Kat. 5) und in der westlichen Chora in Delicedere (Kat. 28) . . . . .	230
2.9 Der Meister der Giebelfigur am Grabmal des Σχχutrazi (Kat. 13) . . . . .	232
2.10 Der ]wata-Meister (Kat. 10) und sein unvollendeter Auftrag am Felsgrab des Kriegers P II/154 (Kat. 11) . . . . .	232
2.11 Der Meister der Tänzerin (Kat. 16) . . . . .	234
2.12 Der Meister des Intellektuellen um 390/380 v. Chr. . . . .	235
2.13 Der Meister der Reiterbasis um 390/380 v. Chr. . . . .	236
2.14 Der Tebursseli-Meister (Kat. 9) um 360 v. Chr. . . . .	238
2.15 Der Kaineus-Meister (Kat. 3) um 360/350 v. Chr. . . . .	239
2.16 Der Xñtabura-Meister und die Stele von Yalңызdam um 380/370 v. Chr. (Kat. 2) . . . . .	242
2.17 Der Totenmahl-Meister (Kat. 7) um 380/370 v. Chr. und seine Werkstatt . . . . .	245

3.0	Die unvollendeten Reliefs .....	246
3.1	Nekropole Ch V/19: Hydrophoren (Kat. 29).....	246
3.2	Nekropole P III/46: Totenmahl (Kat. 12) .....	247
3.3	Nekropole P II/154: nackter Krieger (Kat. 11).....	247
3.4	Nekropole Ch V/68: Stelenfragment mit Baschlyk-Träger (?) (Kat. 25) .....	247
4.0	Stilmittel .....	247
4.1	Trompe l'œil-Effekte .....	247
4.2	Manierismen .....	248
4.3	Serielle Reihung .....	248
5.0	Versuch einer relativen Chronologie (mit synoptischen Tabellen Abb. 19–21) ...	249
D.	HERMENEUTISCHE VERSUCHE ( <i>Jürgen Borchhardt mit einem Beitrag von Ronald Schwienbacher</i> ) .....	253
1.0	Theoretische Annäherungen .....	253
1.1	Zum Verhältnis Stadt/Palast und Chora anhand der Nekropolen .....	253
1.2.0	Zur Hierarchisierung der sepulkralen Welt .....	254
1.2.1	Das Grabmal des Hofkämmerers des Königs: P II/105 (Kat. 5) .....	257
1.2.2	Das Grabmal des Hofschatzwartes Tebursseli: P II/140 (Kat. 9) TL 103, 104 .....	260
1.2.3	Das Grabmal des Artimas, des Sohnes des Arzapi, vermutlich Vorstand der königlichen Kanzlei: Ch V/46 TL 152 .....	261
1.2.4	Das Grabmal des Krustti, Milchbruder des Trbbénimi, Vorsteher des königlichen Marstallhofes oder des königlichen Gestüts: Ch IV/7.....	266
1.2.5	Zum unbekanntem Grabmal des Lusántre, Stratege(?) .....	266
1.2.6	Zum Grabmal des Apollonios, des Sohnes des Hellaphilos .....	267
1.2.7	Das Grabmal des Xñtabura, Vorstand des Apollon-Orakels: P III/45 (Kat. 2) TL 125.....	268
1.2.8	Das Grabmal des Xñtlapa, des Sohnes des Epñtibaza, des Propheten des Perikle: Ch V/68 (Kat. 31) TL 133 .....	272
1.2.9	Der unbekannte Hofpoet und sein Grabmal in Perni: Ch V/18 (Kat. 30) ...	273
1.2.10	Das Grabmal des Xudara/Kodaros: Ch II (Kat. 27) TL 143.....	274
1.2.11	Das Grabmal des .]wata, des Strategen des Trbbénimi: P II/19 (Kat. 10) TL 135 .....	275
1.2.12	Das Felsgrab einer Priesterin (?): Ch V/19 (Kat. 29) .....	275
1.3	Höfische und städtische Kunst / Bildnis und Porträt / aristokratische und bürgerliche Welt.....	276
2.0	Begründung des Diskurses anhand der ikonographischen Analysen .....	278
2.1	Krieg .....	279
2.1.1	Das Heeresaufgebot und die Heeresreform .....	279
2.1.2	Kampfhandlungen: Tropaia/Beute/Weihungen .....	280
2.1.3	Bündnispolitik mit den Repräsentanten der persischen Krone .....	282
2.2	Frieden .....	283
2.2.1	Das Standesvorrecht der Jagd .....	283
2.2.2	Frauenraub .....	284
	Exkurs: Frauenraub in der Ethnologie ( <i>Ronald Schwienbacher</i> ).....	285
1.	Wissenschaftshistorischer Überblick zu Brautraub und Raubheirat.....	285
2.	Die Problematik des Diskurses in den Fachdisziplinen der Ethnologie, Geschichte und Archäologie: Versuch einer Koordination .....	291
2.2.3	Familie, Harem (?).....	298

## Inhaltsverzeichnis

2.2.4	Einander gegenüberstehende Personen: Ein lykisches Motiv	299
2.2.5	Erziehung und Sport/Theater	300
2.2.6	Architektur/Stadtplanung/Stadtveduten	302
2.2.7	Handel und Gewerbe/Handwerk	302
2.2.8	Apotropaia: Medusa und Löwe	303
2.2.9	Pferd als Standessymbol	303
2.2.10	Herrschaftszeichen: Die karische Doppelaxt	303
2.3.0	Riten, Kulte, Jenseitsvorstellungen	304
2.3.1	Opfer im Rahmen des Totenkultes	304
2.3.2	Opfer im Rahmen des Heroen-Kultes	305
2.3.3	Kult im Rahmen des vergöttlichten Herrschers	305
2.3.4	Orphisch-pythagoreische Jenseitsvorstellungen	308
2.3.5	Bankett und Totenmahl	309
2.3.6	Die iranische Bestattungssitte der Zoroastrier in einem Astodan	310
2.4.0	Mythen	312
2.4.1	Karyatiden: göttliche Wesen	313
2.4.2	Perseus und Medusa	314
2.4.3	Bellerophon und Pegasos	314
2.4.4	Menelaos und Helena: Heimführung der geraubten Gattin oder Peleus und Thetis	316
2.4.5	Kentaurenomachie mit Kaineus	316
2.4.6	Arimaspen	317
2.4.7	Greifen	318
2.4.8	Sphingen	319
3.0	Kulturpolitische Thesen	319
3.1	Akkulturationsprozesse	320
3.2	Totenstädte/Bestattungsriten/Links und Rechts	322
3.3	Griechische Kunst: griechische und einheimische, d. h. lykische Künstler	323
<b>E. NOTIZEN ZUR KUNST IN DEN HELLENISTISCHEN NEKROPOLEN</b>		
<i>(Jürgen Borchhardt)</i>		
	a. Topographische Bemerkungen und Fragen der Kontinuität und Diskontinuität bei der Belegung der klassischen Nekropolen	325
	b. Die Evidenz der hellenistischen griechischen Grabinschriften	326
	c. Das Kenotaph für Gaius Caesar in der Weststadt	327
<b>F. KUNST IN DEN RÖMISCHEN NEKROPOLEN</b>		
	a. Lokalisierungsversuche <i>(Jürgen Borchhardt)</i>	329
	b. Die Evidenz der Grabinschriften <i>(Jürgen Borchhardt)</i>	330
<b>F I. DIE RÖMISCHEN SARKOPHAGE <i>(Viktoria Stuppner)</i></b>		
	1. Einleitung	331
	2. Attische Sarkophag	338
	3. Sarkophag der kleinasiatischen Hauptgruppe	343
	4. Sarkophag aus prokonnesischem Marmor	345
	5. Marmorsarkophag	360
	6. Relieffragmente	367
	7. Zusammenfassung	370

Inhaltsverzeichnis

F II. PSYCHE-BÜSTEN VON EINEM SARKOPHAG-DECKEL AUS DER NEKROPOLE P II VON LIMYRA ( <i>Şehrazat Karagöz</i> ) .....	371
1. Beschreibung .....	371
2. Fundumstände .....	371
3. Mythologische und allgemeine ikonographische Analysen .....	372
4. Stil und Datierung .....	737
5. Ikonographische und hermeneutische Bemerkungen .....	373
6. Überlegungen zur Rekonstruktion des Sarkophag-Deckels .....	374
F III. RELIEFIERTE GRABSTELLEN ( <i>Martin Seyer</i> ) .....	375
1. Fragment einer Bogenfeldstele .....	375
2. Fragment einer Grabstele (?) .....	376
G. KATALOG DER OBJEKTE DER KLASSISCHEN, HELLENISTISCHEN UND RÖMISCHEN KUNST ( <i>Jürgen Borchhardt – Anastasia Pekridou-Gorecki</i> ) .....	377
H. EPIGRAPHISCHE UNTERSUCHUNGEN .....	389
H I. DIE LYKISCHEN GRABINSCHRIFTEN VON LIMYRA ( <i>Günter Neumann</i> ) .....	389
Zur Transkription und zu den Übersetzungen insgesamt .....	389
1. Die lykischen Grabinschriften der Stadt Zémuri .....	390
2. Die lykischen Grabinschriften der Chora von Zémuri .....	402
3. Was kann die Interpretation dieser Grabinschriften insgesamt lehren? .....	409
H II. DIE GRIECHISCHEN GRABINSCHRIFTEN VON LIMYRA ( <i>Michael Wörrle</i> ) .....	411
A. Inschriften von Fassadengräbern und aus dem Felsen gearbeiteten Sarkophagen (Kat. 1–33) .....	412
B. Inschriften auf anderen Grabmonumenten .....	424
1. Stelen .....	424
2. Grabaltäre .....	427
3. Sepulkrale Kleinarchitektur .....	428
4. Verschlussstein eines Hyposorions .....	428
5. Sarkophage (Kat. 39–57) .....	429
RESÜMEE: Limyra. Studien zu Kunst und Epigraphik in den Nekropolen der Antike ( <i>Jürgen Borchhardt</i> ) .....	459
Abbildungs- und Tafelnachweis .....	462
Tafeln	
Beilagenmappe	