

INHALT

| | |
|---|---|
| EDITORIAL..... | 1 |
| PAULA GIERSCH | „Ein deutscher Dichter – heißt Franzos“ Karl Emil Franzos und die Ironie 5 |
| KATHARINA KRČAL | „[D]as ist ein Stück für Galizien“ Karl Emil Franzos' Roman <i>Der Pojaz</i> im Spannungsfeld zeitgenössischer Theaterkulturen . 31 |
| FRANCISCA SOLOMON | Frauenbilder und Geschlechter- Konstellationen in den „galizischen“ Ghettogeschichten 51 |
| SYLVIA JAWORSKI | Aufklärung und Blendung. Die Darstellung Galiziens im Schreiben Wilhelm Feldmans 69 |
| MARIANNE WINDSPERGER | Narrative der Nacherinnerung. Spuren Galiziens in der amerikanischen Gegenwartsliteratur 93 |
| Rezensionen | 115 |
| Abstracts | 133 |
| Autorinnen und Autoren / Rezensentinnen und Rezensenten | 141 |