

# INHALT

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 7 |
|---------------|---|

## **ERWIN M. RUPRECHTSBERGER**

|  |    |
|--|----|
| EIN BLICK AUF PALMYRA, SEINE TOPOGRAPHIE UND SEIN AMPHITHEATER ..... | 9  |
| Forschungsgeschichte .....   | 9  |
| Topographie .....  | 10 |
| Spätantike und byzantinische Sakralbauten .....                      | 12 |
| Das Amphitheater von Palmyra .....                                   | 12 |
| Resümee .....  | 15 |
| Anmerkungen .....  | 15 |
| Literatur .....  | 19 |
| Abbildungen, Pläne .....   | 32 |

|   |    |
|---|----|
| BEMERKUNGEN ZU EINER REITERFIGUR AUS QASR al-HAYR al-SHARQI ..... | 39 |
| Einleitung .....  | 39 |
| Neueste Funde aus Qasr al-Hayr al-Sharqi .....                    | 39 |
| Darstellung eines Reiters mit Jagdvogel .....                     | 40 |
| Die Jagdkleidung .....  | 40 |
| Sattel und Riemenwerk .....                                       | 41 |
| Wo bleibt der Steigbügel? .....                                   | 42 |
| Nachbemerkung zur Falkenbeize .....                               | 42 |
| Danksagung .....  | 43 |
| Anmerkungen .....   | 44 |
| Literatur .....   | 47 |
| Abbildungen .....   | 52 |

## **SEBASTIAN SCHERZER**

|   |    |
|---|----|
| HOSN SFIRI – EIN TEMPELKOMPLEX UND SEINE UMGEBUNG ..... | 59 |
| Vorbemerkung .....                                      | 59 |
| Kleine Kulturgeschichte der Region .....                | 60 |
| 1. Politisch .....                                      | 60 |
| 2. Kulturell .....                                      | 60 |
| Allgemeines zum Tempelbau im Libanon .....              | 62 |
| 1. Verteilung der Anlagen .....                         | 62 |
| 2. Typen .....  | 62 |
| 3. Datierung .....                                      | 63 |

|  |    |
|--|----|
| Die Tempel von Hosn Sfiri .....  | 64 |
| 1. Forschungsgeschichte .....  | 64 |
| 2. Die Kultorte .....  | 65 |
| I. Der Tempelbezirk .....  | 65 |
| A: Der Podiumstempel .....   | 65 |
| Architektur .....  | 65 |
| Datierung und Kult .....   | 66 |
| Vergleichbare Bauten: Beit Djalluk .....                                   | 76 |
| B: Der Antentempel .....   | 68 |
| Architektur .....  | 68 |
| Datierung und Kult .....   | 69 |
| Exkurs: Ba'al – Hadad – Jupiter .....                                      | 69 |
| Vergleichbare Bauten: Niha & Baitokaïke .....                              | 70 |
| C: Der Kyriatempel .....   | 70 |
| Architektur .....  | 70 |
| Datierung und Kult .....   | 71 |
| Exkurs: Astarte – Derketo - Atargatis - Aphrodite Urania – Dea Syria ..... | 72 |
| Vergleichbare Bauten: Qalat Faqra .....                                    | 74 |
| II. Weitere Kultorte von Hosn Sfiri .....                                  | 75 |
| Das Bergheiligtum .....  | 75 |
| Der Tempel auf der mittleren Terrasse .....                                | 75 |
| Der Tempel im Dorf .....   | 76 |
| 3. Zum Kult und zur Beziehung der Bauten zueinander .....                  | 76 |
| I. Zeitliche Abfolge der Tempel .....                                      | 76 |
| II. Kultische Verbindungen .....   | 77 |
| Tempel im Kontext ihrer Umgebung .....                                     | 78 |
| 1. Wirtschaftliche Aspekte .....   | 78 |
| 2. Abstraktere Modelle .....   | 78 |
| 3. Übertragung dieser Ausführungen auf Hosn Sfiri .....                    | 79 |
| Fazit .....  | 80 |
| Anmerkungen .....  | 81 |
| Literatur .....  | 83 |
| Abbildungen .....  | 84 |